



# la celestina

fernando de rojas

**d' hoy teatro**

compañía teatral canaria

670 307 667/639 288 000

[dhoyteatro@gmail.com](mailto:dhoyteatro@gmail.com)

[dhoyteatro.wordpress.com](http://dhoyteatro.wordpress.com)

## CARACTERÍSTICAS DEL MONTAJE.

DURACIÓN: 60 minutos.

PÚBLICO: juvenil.

ESTILO: tragicomedia.

GÉNERO: comedia clásica – Comedia Del Arte.

EQUIPO: 6 personas.

## SINOPSIS.

La Celestina, también conocida como La Tragicomedia de Calisto y Melibea, cuenta la historia de un amor veinteañero no correspondido que termina fusionando a los dos protagonistas en un sentimiento único y sobrehumano incitado por la Celestina, una vieja astuta y hechicera, que también será testigo del paralelismo de estos con la relación más que amistosa que mantienen sus criados, quienes disfrutan de un affaire sexual no muy diferente al deseo interno que se tienen sus amos.



## LA ADAPTACIÓN.

D'hoj Teatro propone un montaje clásico basado en el sentido más cómico de la obra, llevado a escena sobre una adaptación textual de Iván Álamo, y por medio del trabajo de sobreinterpretación de los personajes.



## EL TEXTO:

La adaptación describe perfectamente la trama reproduciendo los temas principales de la obra y desechando las subtramas inmersas en el texto de De Rojas. Así pues, se desarrolla la historia en tres actos: el primero de presentación de los personajes y del conflicto principal, el segundo de desarrollo del conflicto y el tercero de cierre del enredo.

## LOS PERSONAJES:

Los personajes arquetipos de la Comedia Del Arte han sido la base del trabajo interpretativo. La intención principal es la de ridiculizar la tipología clásica que tiene esta obra.

## EL ESPACIO ESCÉNICO:

Se ha trabajado desde la idea del simbolismo.

**En la adaptación para teatro:** el enredo = el hilado = la trenza de la mentira; todo esto es expresado en escena por medio de tres niveles de cuerdas y sogas que irán envolviendo a los protagonistas hasta acabar con ellos.

**En la adaptación de calle:** una Celestina "muerta" reaparece entre los vivos (el público) y los va llevando por las diferentes escenas (Espacios) para que revivan con ella su histórica leyenda.



## ESPACIO ESCÉNICO ADAPTADO:

El montaje es totalmente adaptable a espacios escénicos diversos: Sala, Calle (fijo e itinerante), Plaza, circular, Italiana, etc..

## ELENCO.

### RAGÜEL SANTA ANA Calisto



Licenciado en Arte Dramático. Trabaja como actor desde hace unos años en montajes como La Umbría, dirigido por Rafael Rodríguez, Duendadas y Otras

Trastadas, producido por Pessada Producciones, y The Selfish Giant dirigido por Blanca Rodríguez. Ha sido profesor de teatro de infantil y jóvenes de la ciudad de Gáldar.

### IVÁN ÁLAMO Celestina-Sempronio



Actor licenciado en Arte Dramático. Ha trabajado como actor protagonista en montajes como César Manrique, bajo la dirección de Israel

Reyes, el musical El Mago de Oz de Víctor Formoso y La Cabeza de Asterión, producido por Profetas de Mueble Bar, entre otros.

### LAURA PERDOMO Melibea



Actriz grancanaria titulada en Magisterio Musical. Ejerce su profesión como actriz en espectáculos diversos como Don Juan Tenorio en Vegueta de Colorado

Producciones, La Princesa de los Dedos Mágicos de Maldito Producciones, La Vuelta al Mundo en 80 Días, dirigido por Ragüel Santa Ana y La Fábrica de Nubes, de Espíritus de Sal.

### CAROL CABRERA Areúsa-Sempronio



Actriz canaria capaz de combinar la producción y la interpretación en montajes propios como Atacadas y

Suicidio de Una Actriz Frustrada. Parte de su formación se la debe a Laura Cristini, Tavi García y Profetas de Mueble Bar. Ha sido actriz principal en La Cabeza de Asterión, El Viajecito, La Vuelta al Mundo en 80 Días, La Lección y Sherlock Holmes y El Club de Los Pelirrojos dirigida por José Carlos Campos.

**FERNANDO NAVAS**  **Celestina**

Actor fundador de la compañía y productora teatral Profetas de Mueble Bar. Tras una larga carrera de más de 30 años interpretando papeles en montajes como Criadas de Jean Genet y El Gordo y El Flaco, se centra en la dirección escénica de los espectáculos Juegos de Amor y de Azar, La Cabeza de Asterión, La Lección de Gionesco y, más recientemente, Las Maravillas de Cervantes donde también interpreta uno de los papeles de la comedia, entre otros muchos montajes.

**EL DIRECTOR.**

Iván Álamo, además de interpretar a uno de los personajes de la pieza, ejerce como director escénico de la misma. Formado con directores como Ramón Pareja y Antonio Suárez Navarro, ya cosecha en este ámbito la dirección de Nela, montaje inaugural del Bienio Galdosiano, El Patio de Atrás, texto seleccionado en CET 2018, Caperucita, de la cual también es el autor de la adaptación, y la dirección y formación de alumnos de teatro en el IES Alonso Quesada y los Centros de Tarde de Sta. Lucía de Tirajana.

**FICHA TÉCNICA**

Iván Álamo – DIRECTOR

José Oliva – PRODUCCIÓN

Alejandro Doreste – TÉCNICO  
ILUMINACIÓN Y SONIDO**d'hooy teatro**

Compañía de Teatro de Repertorio Canaria.

RESIDENCIA: Gran Canaria.

CONTACTO: 670307667 //  
dhoyteatro@gmail.com